

ANTROPOLOGÍA, EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD: UN DIÁLOGO CONCEPTUAL ENTRE FREIRE Y EL PROCESO DE SOBRECULTURALIDAD

ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE: UM DIÁLOGO CONCEITUAL ENTRE FREIRE E O PROCESSO DE SUPERCULTURALIDADE

Daniel Valério Martins¹

Ruan Rocha Mesquita²

RESUMEN El presente escrito aborda un diálogo entre la Sobreculturalidad de Valério (2016; 2021) y las Ideas Fuerza de Freire (1979), con el propósito de mostrar de una óptica complementar el proceso de contacto entre grupos e individuos de culturas distintas desde un pensamiento contrahegemónico, la realidad y las posibilidades de cambios en el seno de los grupos minoritarios que buscan el fortalecimiento identitario y cultural con la idea de mantener vivas sus culturas y por lo tanto ponen en práctica el proceso de supervivencia cultural o Sobreculturalidad. El texto tiene por base una metodología de carácter cualitativo, bibliográfico y etnológico una vez que parte de inferencias de etnografías desarrolladas bajo la teoría de la Sobreculturalidad en la Educación. Como resultados, intentase mostrar otras formas de hacer pedagogía desde una mirada de dentro hacia fuera y de abajo hacia arriba.

Palabras-clave: Educación. Identidad. Diversidad. Sobreculturalidad.

ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE: UM DIÁLOGO CONCEITUAL ENTRE FREIRE E O PROCESSO DE SUPERCULTURALIDADE

RESUMO Este artigo aborda um diálogo entre a Sobreculturalidade de Valério (2016; 2021) e as Ideias Força de Freire (1979), com o objetivo de mostrar em uma perspectiva complementar o processo de contato entre grupos e indivíduos de diferentes culturas a partir de um pensamento contra hegemônico, a realidade e as possibilidades de mudanças dentro de grupos minoritários que buscam fortalecimento identitário e cultural com a ideia de manter suas culturas vivas e por isso colocam em prática o processo de sobrevivência cultural ou Sobreculturalidade. O texto se fundamenta em uma metodologia qualitativa, bibliográfica e

¹ Pós-doutor em História Indígena pelo Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina – IHGSC, Pós Doutor em Inter e Sobreculturalidade pela Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, Doutor em Educação pela Universidade de Burgos, Doutor em Antropologia pela Universidade de Salamanca. Professor no mestrado de Antropologia de Iberoamérica – MAI da Universidad de Salamanca – USAL, professor no Programa de Pós-graduação em Educação e Territorialidade – PPGET da Faculdade Intercultural Indígena – FAIND da Universidade Federal da Grande Dourados – UFGD e professor visitante no Programa de Pós-Graduação Profissional em Ensino para a Educação Básica – PPGNEB do Instituto Federal Goiano – IF Goiano. Email: danielvalerio@usal.es.

² Graduando em Sistemas e Mídias Digitais pela Universidade Federal do Ceará – UFC; Membro do NEABI – Núcleo de Estudos Afrobrasileiros e Indígenas do IF Goiano; Membro do Grupo Salamanca de Investigación en Antropología Indigenista y Educación Intercultural – GSIAIEI e Organizador das três edições do CIELCULTT – Congresso Internacional sobre Educação, Língua, Cultura e Territórios, desenvolvidos durante o mês de abril dos anos de 2021, 2022 e 2023 na Universidade Federal da Grande Dourados e Instituto Federal Goiano. Email: rocharuan@live.com

etnológica, pois se baseia em inferências de etnografias desenvolvidas sob a teoria da Sobreculturalidade na Educação. Como resultado, procuro mostrar outras formas de fazer pedagogia de dentro para fora e de baixo para cima.

Palavras-chave: Educação. Identidade. Diversidade. Sobreculturalidade.

ANTHROPOLOGY, EDUCATION AND DIVERSITY: A CONCEPTUAL DIALOGUE BETWEEN FREIRE AND THE PROCESS OF CULTURAL SURVIVAL

ABSTRACT This paper addresses a dialogue between Valério's Cultural Survival (2016; 2021) and the Freire's Strength Ideas (1979), with the purpose of showing from a perspective complementing the process of contact between groups and individuals of different cultures from a counter-hegemonic thought, the reality and the possibilities of changes within minority groups that seek identity and cultural strengthening with the idea of keeping their cultures alive and therefore put into practice the process of cultural survival or Overculturality. The text is based on a qualitative, bibliographical and ethnological methodology, since it is based on inferences from ethnographies developed under the theory of Overculturality in Education. As a result, I try to show other ways of doing pedagogy from an inside out perspective.

Keywords: Education. Identity. Diversity. Cultural Survival.

Introducción

Al observar la idea de multiculturalidad desde una no-interacción de grupos de individuos que viven en mismos espacios geográficos sin diálogo, aislados en sus subgrupos o guetos y sin la preocupación de enriquecimiento mutuo como observado en D'avila (2012) e Espina (2006), buscarse reflexiones para intentar encontrar soluciones que puedan superar la exclusión social que la multiculturalidad impone en un mundo cada vez más urbano y de contactos inevitables.

Así, Valério (2016; 2019; 2021), propone realizar un cambio de paradigma interpretando desde una mirada antropológica y complementaria del concepto de Intraculturalidad en los estudios de Aparicio Gervás (2011; 2018) y en las ideas fuerza de Paulo Freire. Puesto que, la mayoría de los espacios geográficos en los que conviven individuos de diferentes culturas, muestran una misma realidad y mismos preceptos: ninguna cultura debe ejercer influencia demasiado drástica sobre las otras, las culturas no deben vivir aisladas de manera que puedan caerse en el olvido, y la necesidad de establecer una visión contrahegemónica de la realidad en el caso de minorías étnicas y dar a conocer una nueva forma de fortalecimiento y crecimiento

personal y colectivo para lograr establecer un orden social además de la supervivencia de sus culturas.

En ese hilo de pensamiento, Valério (2021) propone que para que las comunidades desarrollen sentido de pertenencia al lugar donde habitan, convivan de manera pacífica e igualitaria con la aceptación de la diversidad, sus usos como aborda Geertz (2008) y respeto hacia al diferente, además, interactúen con otras culturas incorporando nuevos aspectos culturales propios de otros grupos, sin olvidarse de sus rasgos identitarios, es necesario pasar por todas las fases del proceso de sobreculturalidad en el contexto educacional.

Para tanto, se utiliza una metodología cualitativa, bibliográfica y etnológica, poniendo en diálogo escritos de Freire o sobre Freire (1979) y el proceso de Sobreculturalidad en sus fases de ejecución: intra, multi, inter y transculturalidad.

El proceso de Sobreculturalidad

La primera fase por la que tiene que pasar un individuo de un colectivo oprimido es por el reconocimiento del “quién soy”. Primero es necesario un autorreconocimiento y una autoafirmación. Esta fase se denomina intraculturalidad y es la más importante. Puesto que, es necesario fortalecer la identidad del individuo llevando a cabo una autoaceptación.

Después de dicha fase, sigue el reconocimiento del “otro”, que es la alteridad. La fase del conocimiento sobre el “yo” y el “otro” es donde los individuos son capaces de identificar, conocer y respetar a la otredad con base en las diferencias, o sea, soy quien soy porque he visto que existen individuos diferentes de mí. Esta fase se la denomina multiculturalidad, puesto que, se logra una visión y conocimiento de los diferentes grupos culturales en los mismos espacios geográficos logrando la segunda fase del proceso sobrecultural.

Desde el reconocimiento de uno mismo y de los demás como diferentes, puede surgir una interacción e intercambio entre miembros de diferentes grupos culturales de un modo horizontal y sinérgico basado en el diálogo multidireccional (interculturalidad), y se establecen vínculos profundos que logran generar nuevas costumbres en donde se combinan elementos de las distintas culturas. Sería la tercera fase del proceso sobrecultural.

Al surgir una transformación y una renovación cultural, hay procesos imbricados de aculturación y adculturación como resalta Schaden (1969) o hibridación cultural como lo menciona Canclini (1989) elementos que van sumando y otros que van desapareciendo de los patrones de los grupos en contactos. Hay por lo tanto que buscar el principio de la reciprocidad, del enriquecimiento mutuo para no generar la idea de unos grupos sobre los demás dando una visión verticalizada del proceso, pues es necesario siempre tener en mente que no existen culturas mejores o peores, superiores o inferiores, verdaderas o falsas, existen culturas distintas que necesitan respeto. Por lo que, se observa un verdadero encuentro entre diferentes grupos étnicos que concluye en la Transculturalidad, la última fase del proceso sobrecultural.

Relación entre las teorías fuerza de Paulo Freire y el proceso de Sobreculturalidad

Esta búsqueda de una teoría que asuma la convivencia pacífica donde exista autoconocimiento y autorreconocimiento, el respeto a la diferencia, interacción, búsqueda de desarrollo, supervivencia personal y comunitaria y también, transformación, ha llevado al diálogo interdisciplinar, intercultural e Inter conceptual. Por lo que, Valerio (2021) ha indagado no solo en las teorías de Aparicio Gervás (2011) sobre Intraculturalidad o las teorías de la Multiculturalidad de D'ávila (2012), Espina (2006) y Kymlicka (1996), sino en las del pedagogo Paulo Freire (2000). Puesto que, no fue otro el conocedor de las realidades de los oprimidos tanto en América del Sur como en otras partes del mundo.

Desde la perspectiva de Paulo Freire, el aprendizaje no debe quedarse en su fase inicial de alfabetización, sino que debe ser una acción transformadora de la realidad social. Por tanto, no solo es necesario dotar a los educandos de conocimientos teóricos, sino que también, hay que brindarles herramientas para crear teorías y recrearlas. Los educandos deben reconstruir y transformar el mundo. Por lo que, Paulo Freire, establece ocho ideas fuerzas.

En este texto hacemos correlación con cinco de esas Ideas Fuerza de Freire abordadas por Gómez del Castillo (2008) con las etapas del proceso de sobreculturalidad. Una de las ideas fuerza que Paulo Freire menciona es: **Enseñar no es transferir conocimiento**. El educador educando, el educando educador. Enseñar y aprender son la misma cosa. El que enseña al mismo tiempo se reconstruye así

mismo cuando interacciona con los educandos, puesto que, aprende a escuchar y a respetar sus lecturas del mundo. Enseñar es también comprender que no somos objetos de la historia, sino que también, somos sujetos y que la enseñanza requiere tratar éticamente a los educandos porque es un trabajo en el que se interactúa con seres humanos.

Otra idea de fuerza es **que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión**. Según el pedagogo, es parte del proceso político que transforma la realidad. Con ella hay acción y reflexión. Los educandos poseen conocimientos, por tanto, el/la educador/a aprende de sus educandos. No hay en el mundo individuos incultos porque todos y cada uno de nosotros tenemos conocimientos derivados de una serie de códigos culturales aprendidos. Ambas ideas fuerza podrían ponerse en relación con la fase de la Intraculturalidad, primera fase del proceso sobrecultural.

Otra de las ideas fuerza de Paulo Freire, es que **el ser humano es el ser humano y el mundo es mundo**. Ambos se encuentran en una relación permanente y en la medida en que el ser humano va transformando el mundo sufre, al mismo tiempo, los efectos de dicha transformación. Así mismo, los seres humanos son sujetos que se esfuerzan en objetivar la realidad de la cual forman parte y por medio de un diálogo constante con otros actores consiguen el progreso y la transformación de la realidad. Esta idea fuerza podría estar en relación con las fases de multi, inter y transculturalidad del proceso de sobreculturalidad, pues hay una conciencia del individuo y del mundo como diferentes, que se encuentran, interaccionan y se transforman.

Además de estas ideas fuerza, pondremos en relación la siguiente: **jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debe también incluir la lectura del contexto y la lectura del mundo**. Paulo Freire, considera que antes de la lectura formal hay una cosmovisión del mundo. La educación es histórica, se da en una determinada cultura, en un determinado contexto, se trata de una producción de conocimiento particular. Cada cultura posee biológicamente una estructura cognitiva diferente, lo que lleva a interpretar la realidad social de manera distinta. Existen culturas que se caracterizan por ser más racionales y otras que se muestran más holísticas. Ello no quiere decir que unas deben estar mejor consideradas que otras, al contrario, debemos

enriquecernos de las múltiples lecturas sobre el mundo. Esta idea fuerza podría estar en relación con las fases de interculturalidad y también con la de multiculturalidad.

Por último, nos encontramos con la idea fuerza: **estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas**. Con ella, el pedagogo, nos viene a decir que el estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche porque no se trata de consumir ideas. Estudiar es analizar y producir el mundo. Paulo Freire, nos habla de la importancia de la transformación, por tanto, podríamos poner en relación esta idea fuerza con la fase de transculturalidad del proceso de sobreculturalidad.

El impacto de la sobreculturalidad en la Educación

Cuando un educando desde el más tenar edad pueda estar en contacto con ideas de valoración cultural, conocimiento de la diversidad, fortalecimiento de las identidades locales, más fácilmente será dotado de principios regidos por el respeto y la aceptación, palabras- clave cuando está en juego las interrelaciones entre otro y el yo, desde las bases de la alteridad, empatía, otredad y reciprocidad.

Esos principios son la constitución de todo el pensamiento de Freire con su idea de construcción de sujetos activos, críticos y conscientes en la sociedad. Así, el concepto de Sobreculturalidad surge como posibilidad de trabajar esos principios en los contextos más diversos, educacionales e interculturales.

La Escuela es el ambiente adecuado, la educación intercultural la herramienta, las ideas Fuerza de Freire las bases o principios y el proceso de Sobreculturalidad la facilitación del entendimiento una vez que el individuo consciente de quién es puede aceptar el otro en sus diferencias, respetar, interaccionar y transformarse a cada contacto, a cada nuevo pensamiento, a cada acción.

Consideraciones finales

Como hemos podido observar, Paulo Freire nos muestra que existen otros tipos de enseñanza. Existen otras formas y algunas más respetuosas de hacer pedagogías. Pedagogías que permitan a los educandos conocerse a sí mismos y valorar sus

propios saberes. Puesto que, sus conocimientos tienen la misma importancia que la del educador/a. Debe existir entre educador/a y educandos una relación dialógica basada en la horizontalidad, sin distinción de valores ni jerarquías.

Los individuos deben enfrentarse al mundo de manera reflexiva y crítica, con el objetivo de transformarlo y transformarse. Lo mismo ocurre con miembros de diferentes culturas. La educación del mundo actual cada vez más urbano y global, debe ir enfocada a lograr la equidad entre los seres humanos ya la igualdad en derechos y dignidad. Las diferencias culturales deben ser resaltadas, aceptadas y respetadas, así como también, la autoaceptación personal y colectiva.

El respeto mutuo, la convivencia e interacción pacífica, deben ser los pilares básicos de toda pedagogía. Puesto que, solo así podremos lograr la supervivencia como seres humanos dotados de cultura y conscientes de nuestra condición y esencia humana.

Bibliografía

APARICIO GERVÁS, J. M.; CANO HERRERA, M. M. Antropología y educación: las percepciones sensoriomotoras y la empatía hacia los animales como estrategias de convivencia intercultural en la etapa de educación infantil. **Revista Euroamericana de Antropología**, Salamanca, n. 6, p. 11-20, 2018. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42909>. Acceso en: 08 abr. 2023.

APARÍCIO GERVÁS, J. M. **Interculturalidad, Educación y Plurilinguismo en América Latina**. Madrid: Pirámide, 2011.

CANCLINI, N. G. **Culturas Híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad**. Miguel Hidalgo, México: Editorial Grijalbo, 1989.

D'ÁVILA, A. M. Da coexistência à convivência com o outro: entre o Multiculturalismo e a Interculturalidade. **Rev. Inter. Mob. Hum.**, Brasília, Ano XX, Nº 38, p. 67-81, jan./jun. 2012. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/remhu/a/fSCcYc75jd7jw8pwLC8wZLQ>. Acceso en: 08 abr. 2023.

ESPINA, Á. B. B. Culturas locales iberoamericanas, comunicación e Interculturalidad. In: ESPINA, Á. B. B. (Org.). **Conocimiento local, comunicación e Interculturalidad**. Recife: Massangana, 2006.

FREIRE, P. **Conscientização: teoria e prática da libertação**. São Paulo: Cortez & Moraes, 1979.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**. São Paulo: Paz e terra, 1996.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2000.

GEERTZ, C. **Nova luz sobre a Antropologia**. Rio de Janeiro. Jorge Zahar Editor, 2001.

GÓMEZ DEL CASTILLO, M. S. Paulo Freire: un educador para el siglo XXI. **Escuela Abierta**, Sevilla, v. 11, p. 191-201, 2008. Disponible en: <https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA/issue/view/EA11/EA11>. Acceso en: 08 abr. 2023.

KYMLICKA, W. **Ciudadanía Multicultural**. Barcelona: PAIDÓS, 1996.

SCHADEN, E. **Aculturação Indígena**. São Paulo: Editora da USP, 1969.

VALÉRIO, D. M. **A intraculturalidade nas comunidades indígenas da Região Metropolitana de Fortaleza -CE-Brasil**: caminho para o desenvolvimento e Sobreculturalidade. Salamanca: Ediciones Vitor, 2016.

VALÉRIO, D. M. **A contribuição científica dos Tremembé através da Educação Diferenciada e Intercultural com base nos Saberes Tradicionais**. Tesis (Doctorado en Educación). Departamento de Ciencias de la Educación, Universidad de Burgos. Burgos: Universidad de Burgos, 2019. Disponible en: <https://riubu.ubu.es/handle/10259/5452>. Acceso en: 9 abr. 2023.

VALÉRIO, D. M.; MESQUITA, R. R. Terra e território na produção didática dos Tremembé: uma análise de conteúdo e discurso. **Revista Interdisciplinar em Educação e Territorialidade – RIET**, Dourados, v. 1, n. 1, p. 34-47, dez. 2020. DOI: 10.30612/riet.v1i1.12819. Disponible en: <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/riet/article/view/12819>. Acceso en: 9 abr. 2023.

VALÉRIO, D. M. O conceito de sobreculturalidade e os impasses relativistas entre os direitos humanos e a educação diferenciada. **Cadernos CERU**, São Paulo, v. 31, n. 1, p. 194-205, 2020. DOI: 10.11606/issn.2595-2536.v31i1p194-205. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/ceru/article/view/174495>. Acceso en: 9 abr. 2023.

VALÉRIO, D. M. **La Sobreculturalidad a la luz de lo observado en culturas indígenas**. Salamanca: IIACYL, 2021.

VALÉRIO, D. M.; MESQUITA, R. R. Educação Superior Indígena no Ceará - Brasil: prática do processo de Sobreculturalidade. **Revista Panorâmica online**, [S. l.], v. 34, 2021. Disponible en: <https://periodicoscientificos.ufmt.br/revistapanoramica/index.php/revistapanoramica/article/view/1395>. Acceso en: 9 abr. 2023.